

The background features a series of concentric ovals in shades of blue and cyan. A set of five parallel diagonal lines, also in blue, crosses the page from the bottom left towards the top right. The composer's name is centered within the top-most oval.

Roberto Beccaceci

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle

VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO

per complesso da camera

Vibrafono / Xilofono
(1 esecutore)

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

1. Fiati:

flttz. *flutterzunge.*








2. Percussioni / Arpa:

| | | | |
|-------------|------------------|----------|-----------------|
| l.v. | lasciar vibrare, | , | suono smorzato; |
| M | motore acceso; | M | motore spento. |

3. Archi:

| | | | | | |
|----------------------|---------------------------------|--------------|-----------------|--------------|-------------|
| arco | con l'arco, | legno | col legno, | punta | alla punta; |
| N | posizione normale; | | | | |
| >>pont. | verso il ponticello, | pont. | sul ponticello; | | |
| >>tast. | verso la tastiera, | tast. | sulla tastiera; | | |
| ♯ | pizzicato "strappato" (Bartók). | | | | |

4. Indicazioni comuni:

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|-----------------|
| ord. | ordinario (esecuzione normale); | | |
| s.att. | senza far sentire l'attacco; | | |
| Sord. | con sordina, | S. Sord. | senza sordina; |
| SV | senza vibrare, | VL | vibrato lento, |
| V | vibrato normale, | VR | vibrato rapido; |
| SV  | VL | passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ; | |
|  | | passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro; | |
|  | accentato (come un tempo forte); | | |
|  | disaccentato (come un tempo debole); | | |
| i segni:    indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria; | | | |
| , | respiro normale, | ; | respiro lungo. |

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 11' : 30'' – 12'

Vibrafono

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle *VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*, per complesso da camera

R. Beccaceci
(2002 - '03)

- Introduzione

Andante con moto

♩ = 72 ca.

rit. molto grad.



- Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

----- *al* Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo

♩ = 92 - ♩ = 46 ca.

36

M vibr. veloce mazz.le morbide corda

ppp sempre

.....Ped. fino al termine

42

47

rit. molto.

- I variazione

Un poco animato, ma senza precipitare

♩. = 36 ca.

M mazz.le morbide corda

54

58

The musical score is written for Vibraphone in 6/8 time. It consists of two staves. The first staff (measures 54-57) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Un poco animato, ma senza precipitare' with a tempo marking of '♩. = 36 ca.'. The performance instruction is 'mazz.le morbide corda'. The first staff contains measures 54, 55, 56, and 57. Measure 54 starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pppp* (measures 54-55), *pp* (measure 56), and *p* (measure 57). The second staff (measures 58-61) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains measures 58, 59, 60, and 61. Measure 58 starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (measures 58-59), *ppp* (measure 60), and *pppp* (measure 61). The piece ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

- II variazione**Molto moderato, ma senza cedere**

♩ = 44 ca.

62-81

20 **2** *poco rit.*
il Vib. muta in Xil.

A musical staff in 3/4 time, starting with a treble clef. The staff contains two measures of whole rests. The first measure is marked with a large '20' above it. The second measure is marked with a large '2' above it. The staff ends with a double bar line and a 3/4 time signature. Above the staff, the tempo 'Molto moderato, ma senza cedere' and the tempo marking '♩ = 44 ca.' are present. To the left of the staff is a box containing the number '62-81'. Above the second measure is the instruction 'poco rit.' and below it, 'il Vib. muta in Xil.'

- III variazione

Tumultuoso; con impeto

♩ = 116 ca.

84

Xil.

effetto all'8a superiore **3**

mazz.le gomma media

mp

90

acc. lievemente

93

f

fff

lo Xil. muta in Vib.

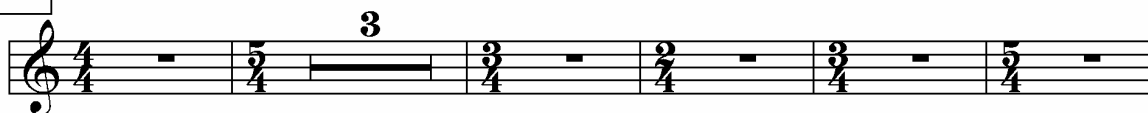
- IV variazione

Largo estatico; visionario

♩ = 22 ca.

97

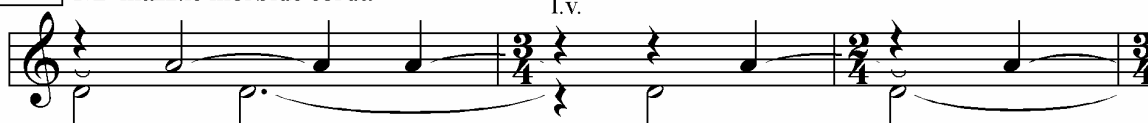
Vib.



105

M mazz.le morbide corda

l.v.



mf sempre delicatissimo e molto leggero

sempre relativamente meno sonoro rispetto alla dinamica generale

.....Ped. fino al termine

108



111



, il Vib. muta in Xil.

ppp

- V variazione

Agitatissimo; convulso

$\text{♩} = 69 \text{ ca.}$

mazz.le legno

Xil.

113

sffz sempre molto secco

117

121

125

rit. lievemente ----

lo Xil. muta in Vib.

130

- VI variazione**Adagietto scorrevole**

♩ = 36 ca.

Vib.

137

M

mazz.le dure corda

l.v.

pppPed. fino al termine

141

f

144

ppp

- VII variazione

Lievemente mosso

♩. = 44 ca.

rit. molto grad.-----

147-152

6 **2**

attacca subito

- Finale

----- **al** Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando

156-169 $\text{♩} = 80 \text{ ca.}$ mazz.le morbide corda l.v.

14 M vibr. veloce

ppp sempre

- Coda

Lo stesso tempo; tranquillamente

172 $\text{♩} = \text{♩}$

l.v.Ped. fino al termine

175

179 *muovendo con estrema gradualità* -----

182 -----

--- **all'** Andante con moto (come all'inizio)

186 *rit. molto* -----

pppp